Fanie Dupré

Peindre en utilisant un ordinateur, c'est évidemment d'abord chercher à formaliser ce qu'on a envie de faire. Ou créer une formalisation, laquelle donnera certains résultats, au vu desquels on continuera ou non dans la voie engagée.

Je cherche donc à insérer dans mes programmes certaines structures d'oeuvres, portant d'une part sur les teintes, d'autre part sur les valeurs. Celles-ci sont pour l'instant établies essentiellement à l'aide de règles de succession, du type graphes, c'est-à-dire, en ce qui concerne le plan, des contraintes de juxtaposition.

Une voie de recherche consiste à considérer les premiers éléments créés de façon relativement simple comme des sujets à restructurer, pour arriver à un niveau de création plus complexe.

Une autre voie, qui rejoint dans son esprit la précédente, sera de programmer un processus d'analyse de l'oeuvre fabriquée et de la modifier selon certains critères choisis par l'auteur. On pourrait ainsi, à la limite, peindre un tableau en évolution constante, donc y introduire le mouvement.

http://www.artinfo-musinfo.org Institut de l'Environnement , novembre 1973, page 6 / 26